

すべては かみさまのめぐみ

作詞：チャン・ソンド

作曲：イ・チャンヒ

♩=69

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of 69 beats per minute. It consists of eight staves of music with Japanese lyrics underneath. The score includes various chords such as G, Em7, Am7, C/D, D7, GM7, C/E, D/F#, E/G#, Bm7, Cm6, Bm7, BbM13, CM7, A7/C#, Dsus4, D, F#dim7, B/D#, Dm, G#dim7, Am7, A/C#, D7, D7/C, Bm7, Em7, Am7, CM7, G/D, CmM7/D, and G. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The lyrics are: わたしよりさきに わたしをみつけて すく しがうまれて あるきはじめて きず いと しめいを そなえられた主よ その ひ わたしは あな つく ことさえも そなえられた主よ たにめされ かみのこでしと なりました わた すく いの みち主よ しめいの みち主よ いきる りゆう さえも くだ さった わたしが できると わたしがさいこうだと わた しが さとってけんしんしてるとおも ったた たえしのぶ わたしを ほこ りにおも ったた なにもかも めぐみだ ったのに! すべて は かみさまのめぐみ すべては かみさまのめぐみ わた はず しのアピールも プライドもいら ない すべてかみさまのめぐみだから かしい わたし かんしゃ が あふれます